

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕН
Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
(колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом
театре танца "Гжель"
от 31 августа 2022 г. №41

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по производственной практике (по профилю специальности)**

УП.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

Москва
2022

ОДОБРЕН
Предметно-цикловой комиссией
классического танца
Протокол № 1
от « 31 » августа 2022 г.

Разработан
на основе ФГОС СПО
по специальности
52.02.01 Искусство балета
углубленной подготовки

Председатель ПЦК

 подпись /О.И.Шаройко

СОГЛАСОВАН
С РАБОТОДАТЕЛЕМ
Государственный академический
театр классического балета
под руководством
Н.Касаткиной и В.Василева
 подпись / _____

« 31 » августа 2022 г.

Составители:

Шаройко О.И., председатель предметно-цикловой комиссии классического танца, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации. Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области образования. Заслуженный работник культуры Российской Федерации; преподаватель классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Борзов А. А., заслуженный артист РФ, преподаватель классического и дуэтно-классического танцев ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Васильева Л.Н., Попкова С.Н., Войнаровская О.К., Лапина Б.М., Маленко Р.С. – преподаватели классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Стегний Е.Ю., преподаватель современного танца;

Шалаева Д.Ю., преподаватель современного танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Шарипова Е.В., методист ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"

Паспорт фонда оценочных средств

По учебной практике

УП.01.Исполнительская практика

наименование

по специальности 52.02.01 Искусство балета

код, наименование специальности/профессии

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК,ОК	Наименование раздела (темы)	Уровень освоения раздела (темы)	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
УП.01. Исполнительская практика					
<p>В результате освоения УП.01. Исполнительская практика обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; • рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; • балетную терминологию; • элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического танцев, современных видов хореографии; • особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и 	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,</p>		1,2,3	Дифференцированный зачет	Экзамен

<p>приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сольный и парный танец; • средства создания образа в хореографии; • основные стили и жанры танца; • принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; • образцы классического наследия и современного балетного репертуара; • возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; • специальную литературу по профессии; • основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; • базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией. <p>В результате освоения УП.01. Исполнительская практика обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, 	<p>организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p>ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).</p> <p>ПК 1.3. . Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p> <p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения..</p> <p>ПК 1.5. . Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному</p>				
---	--	--	--	--	--

<p>отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического танцев, современных видов хореографии; • исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; • передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; • распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; • адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; 	<p>образу. ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму. ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>				
---	---	--	--	--	--

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности.

В результате освоения УП.01. Исполнительская практика обучающийся должен иметь практический опыт:

--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none">• исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;• подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;• работы в танцевальном коллективе;• участия в репетиционной работе;• создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;• исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;• участия в составлении концертно-тематических программ;• участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.					
---	--	--	--	--	--

Раздел 1. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ УП.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ (СТУДЕНТОВ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ УП.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Оценка «5» (отлично)

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы классического танца;
- имеет широкий потенциал возможностей для технически сложных комбинаций;
- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.
- отличная координация при исполнении комбинаций;
- вовлеченность и большой интерес к обучению.

Оценка «5-» (отлично с минусом)

Имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;

- отлично исполняет все программные технические элементы классического танца;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

Оценка «4+» (хорошо с плюсом)

- имеет хорошую сценическую внешность. Профессиональные данные. Перспективы в профессиональной деятельности, наличие способностей к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность;
- хорошая координация при исполнении комбинаций.

Оценка «4» (хорошо)

- имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

Оценку «4-» (хорошо с минусом)

- хорошо исполняет программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- имеет хорошие профессиональные данные;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую выразительность.

Оценка «3+» (удовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);
- проявляет упорство и трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок;
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3-» (удовлетворительно с минусом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);
- имеет недостаточную пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности.

Оценка «2+» (неудовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);
- проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не имеет пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы без выразительности и старания;
- не проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбия в обучении, не работает над исправлением ошибок;
- в большинстве разделов экзаменационного урока есть погрешности.

Раздел 2. ПРОГРАММНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ УП.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

2.1. ПЛАН ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (1 КЛАСС)

1. Детский танец из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба. Хореография М.Мартиросьяна
2. Pas de trois из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского. Хореография А.Горского.
3. «Зонтики». Музыка Д.Шостаковича. Хореография М.Мартиросьяна.
4. «Куклы». Музыка А.Лядова. Хореография В.Вайнонена.

5. «Клумпас» - литовский танец. Музыка народная.

2.2. ПЛАН ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (2 КЛАСС)

1. «Танец с зонтиками». Музыка Гжегош Псюк.
2. «Большая полька». Музыка Д.Шостаковича.
3. Вальс. Музыка Д.Шостаковича.
4. «Мы – Наташки!». Музыка А.Спадавеккиа.
5. Хореографическая картинка «Встреча»

2.3. ПЛАН ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (3 КЛАСС)

1. «Красная шапочка и Серый волк» из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского. Хореография М.Петипа.
2. Танец гномов. Музыка Э.Арагон. Хореография В.Слыхановой
3. Пиццикато. Музыка Л.Делиба.
4. Детский танец из балета «Фадетта». Музыка Л.Делиба. Хореография Л.Лавровского.
5. Вариация «Утро» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского.

2.4. ПЛАН ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (4 КЛАСС)

1. Вариация из балета «Баядерка». Музыка Л.Минкуса. Хореография М.Петипа.
2. Фрагмент из балета «Конёк-Горбунок». Музыка Р.Дриго.
3. Хореография А.Горского. Вариации и coda: «Звездочки» Ч.Пуньи.- «Медузы» Б.Асафьева. – «Водоросли» Ч.Пуньи. – «Царица вод» Л.Минкуса. – «Гений вод» Б.Асафьева. Антре (вариация) Ч.Пуньи.

4. Вариация из балета «Фея кукол». Музыка Р.Дриго. Хореография Н. и С. Легат.
5. Вариация из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского. Хореография М.Петипа.
6. Вальс «Часы» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского.
7. Вариация «Куколка» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского.
8. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». Музыка П.Чайковского. Хореография М.Петипа.
9. Вариация «Чижик» из балета «Пахита». Музыка А.Папкова. Хореография М.Петипа.
10. Танец «Ману» из балета «Баядерка». Музыка Л.Минкуса. Хореография М.Петипа.

2.5. ПЛАН ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (5 КЛАСС)

1. Танец «Цыганочек» из балета «Эсмеральда». Музыка Р.Дриго. Хореография М.Петипа.
2. Вариации из балета «Пахита». Музыка А.Цабеля. Хореография М.Петипа.
3. Вариации из балета «Коппелия». Хореография А.Горского.
4. Вариация Сванильды и подруг из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского.
5. Вариация подруг из балета «Тщетная предосторожность» (pas de deux). Музыка П.Гертеля. Хореография А.Горского.
6. «Сегидилья» из балета «Дон Кихот». Музыка М.Минкуса. Хореография А.Горского.
7. Вариация Китри, повелительницы из балета «Дон Кихот». Музыка М.Минкуса. Хореография А.Горского.
8. «Нимфы» из балета «Вальпургиева ночь». Музыка Ш.Гуно.

9. Неаполитанский танец, русский танец, танец невест, танец шутих, мазурка из балета «Лебединое озеро». Музыка П.Чайковского. Хореография А.Горского.

2.6. ПЛАН ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА 6-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (I КУРС)

1. Adagio из pas de trois «Океан и Жемчужины» из балета «Конек-Горбунок». Музыка Р.Дриго. Хореография А.Горского.
2. Pas de trois из балета «Лебединое озеро». Музыка П.Чайковского. Хореография А.Горского.
3. Adagio с 4-мя кавалерами из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского. Хореография А.Мессерера.
4. Grand pas из балета «Тщетная предосторожность».
5. Вариация Лизы из балета «Тщетная предосторожность» (pas de deux). Музыка П.Гертеля. Хореография А. Горского.

2.7. ПЛАН ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА 7-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (II КУРС)

1. Pas de trois из балета «Фея кукол». Музыка Р.Дриго. Хореография Н. и С. Легат.
2. Вариации из балета «Шопениана». Музыка Ф.Шопена. Хореография М.Фокина.
3. Дивертисмент (3 акт) из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского. Хореография М.Петипа.
4. Вариации и вставная женская вариация из балета «Жизель». Музыка А.Адана. Хореография М.Петипа.
5. Pas de deux из балета «Праздник цветов в Дженцано». Музыка Э.Хельстеда. Хореография А. Бурнонвиля.
6. Крестьянское pas de deux из первого акта балета «Жизель». Музыка Ф.Бургмюллера. Хореография М.Петипа.
7. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена.
8. Pas de deux из балета «Корсар». Музыка Р.Дриго. Хореография В.Чебукиани.

